

Collège Roz Avel, Guerlesquin

Cahier virtuel

« histoire des arts »

Références artistiques et culturelles étudiées

Années scolaires

Classe de 3°A-B-C - DNB 2013

SOMMAIRE-LIENS VERS LES OBJETS D'ETUDE

Arts plastiques

Objet d'étude n°1
Hilla et Bernd Becher
[Cliquez ici](#)

Objet d'étude n°2
Otto Dix
[Cliquez ici](#)

Objet d'étude n°3
Ernest Pignon Ernest
[Cliquez ici](#)

Lettres

Objet d'étude n°4
L'affiche rouge- Lettre à Mélinée - Aragon
[Cliquez ici](#)

Histoire-Géographie

Objet d'étude n°8
Affiche de propagande Stalinienne
[Cliquez ici](#)

Objet d'étude n°9
Tags du mur de Berlin
[Cliquez ici](#)

Education musicale

Objet d'étude n°5
Hymne de paix dogorien
[Cliquez ici](#)

Objet d'étude n°6
Spectacle "à nos morts "
[Cliquez ici](#)

Objet d'étude n°7
Symphonie du destin

Hilla et Bernd Becher

Bernd Becher est né le 20 août 1931 à Siegen et mort le 22 juin 2007 à Rostock.

Hilla Becher, née Wobeser, est née le 2 septembre 1934 à Potsdam.

Page V2

Question en jeu : "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"



"Nous essayons de classer et de rendre comparable ces formes au moyen de la photographie..." Hilla et Bernd Becher, 1969.

V1

[Sommaire- Cliquez ici](#)

V3

Hilla et Bernd Becher

Thématiques : Arts , États et pouvoir- Arts, techniques, expressions

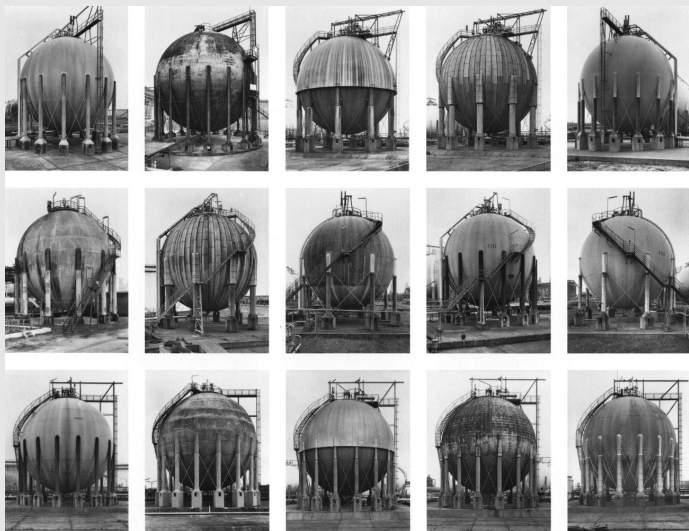
Question en jeu : "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"



Château d'eau, 1970-1998



Winding Towers ,Chevalements, 1966-1997
MOMA (The Museum of Modern Art)



V2

Réservoirs à essence



V4

Arts Plastiques Français Histoire-géographie Education musicale Technologie**Hilla et Bernd Becher**

Thématiques : Arts , États et pouvoir- Arts, techniques, expressions

Question en jeu : "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"

Page V4



Château d'eau, Trier-Ehrang D, version II,
1982, 61x50.8 cm



V3

V5

 Antiquité au IX siècle IX° au XVII° siècle XVIII° et XIX° siècles XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques Français Histoire-géographie Education musicale Technologie**Hilla et Bernd Becher**

Thématiques : Arts , États et pouvoir Arts, techniques, expressions

Question en jeu : "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"

Page V5

*Château d'eau* ,Allemagne; 1965-1982*Château d'eau* ,1980

V4

V6

 Antiquité au IX^e siècle IX^e au XVII^e siècle XVIII^e et XIX^e siècles XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Hilla et Bernd Becher

Thématiques : Arts , États et pouvoir- Arts, techniques, expressions

Question en jeu : "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"



Photos auteurs inconnus



V5

V7

Otto Dix : 2 décembre 1891 - 25 juillet 1969 .

Question en jeu - "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement et de la mémoire ?"

Page V7



"La peinture n'est pas un soulagement. La raison pour laquelle je peins est le désir de créer. Je dois le faire ! J'ai vu ça, je peux encore m'en souvenir, je dois le peindre." Otto Dix.

V6

Sommaire- Cliquez ici

V8

Otto Dix : *la Guerre*; triptyque avec prédelle, 1929 à 1932

Thématiques - Arts, États et pouvoir- Arts, ruptures, continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement et la mémoire ?"

Page V8



V7

Otto Dix: *la Guerre*; triptyque avec prédelle, 1929 à 1932, technique mixte sur bois, panneau central 204 x 204 cm, panneaux latéraux 204 x 102 cm chacun, 204 x 60 cm pour la prédelle, Musée de Dresde

V9

Otto Dix : *la Guerre*; triptyque avec prédelle, 1929 à 1932

Thématiques - Arts, États et pouvoir - Arts, ruptures, continuités

Question en jeu - "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement et de la mémoire ?"

Page V9



Otto Dix: *assault sous les gaz*; 1924, gravure, 35,3 x 47,5 cm, fondation otto dix, vaduz Lichtenstein.



Otto Dix, *soldat blessé*, automne 1916, Bapaume, 1924.

V8

V10

Otto Dix : *la Guerre*; triptyque avec prédelle, 1929 à 1932

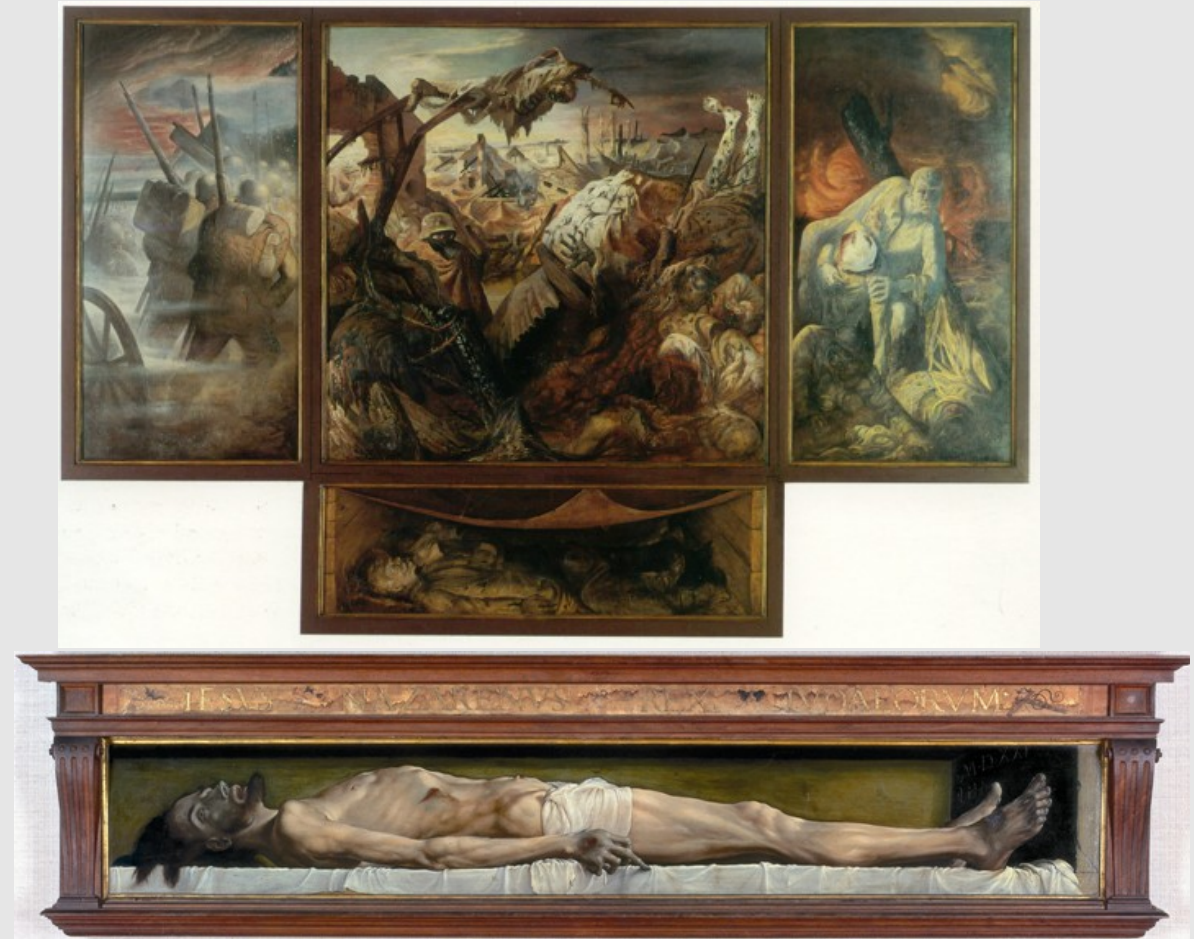
Thématiques - Arts, États et pouvoir - Arts, ruptures, continuités

Question en jeu - "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement et de la mémoire ?"

Page V10



Matthias Grünewald: *Retable d'Issenheim*, (polyptyque), 1512 -1516, huile sur bois consacré à saint Antoine, provient du couvent des Antonins à Issenheim, au sud de Colmar (Alsace)



Hans Holbein le jeune (1497-1543) .*Le Christ mort*, 1521, huile sur panneau, 30.5 x 200 cm, Kunstmuseum à Bâle.

V9

V11

Otto Dix : *la Guerre*; triptyque avec prédelle, 1929 à 1932

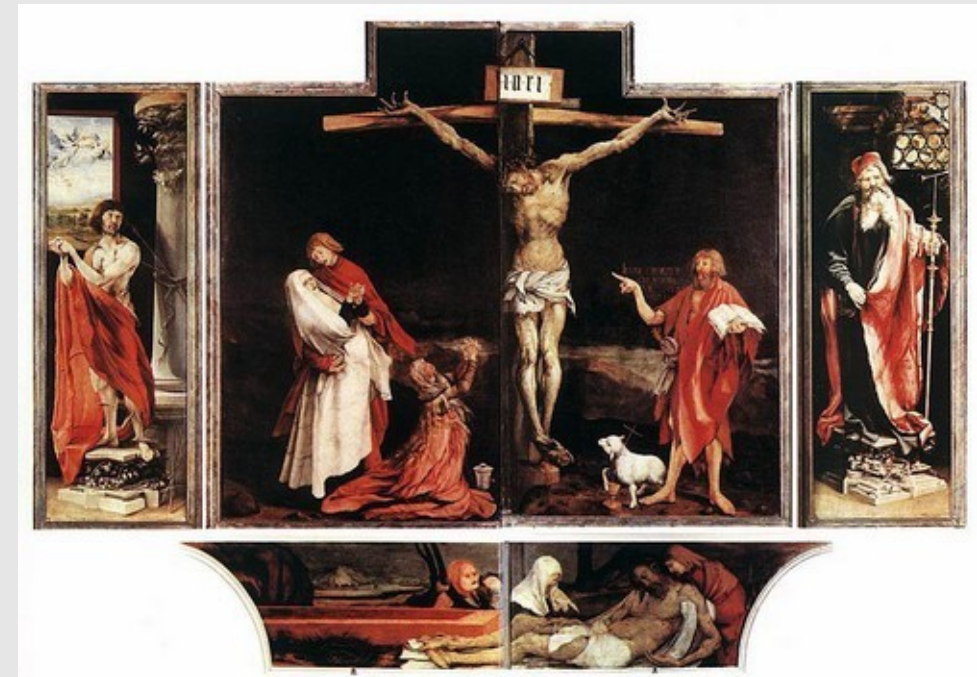
Thématiques - Arts, États et pouvoir- Arts, ruptures, continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement et de la mémoire ?"

Page V11



Matthias Grunewald: *Retable d'Issenheim* (Détail)



Matthias Grunewald: *Retable d'Issenheim*, (polyptyque), 1512 -1516, huile sur bois consacré à saint Antoine, provient du couvent des Antonins à Issenheim, au sud de Colmar (Alsace)

V10

V12

Otto Dix : *la Guerre*; triptyque avec prédelle, 1929 à 1932

Thématiques - *Arts, États et pouvoir* - *Arts, ruptures, continuités*

Question en jeu - "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement et de la mémoire ?"

Page V12



JEROME BOSCH (1453 – 1516): *le jugement dernier*, tryptique, 1504, huile sur panneau de bois .Les volets de droite et de gauche mesurent 167,7 x 60 cm chacun et le panneau central mesure 164 x 127 cm.

V11

V13

Ernest Pignon Ernest , de son vrai nom Ernest Pignon, est un artiste plasticien né en 1942 à Nice

Œuvre n°1: *la Commune et métro Charonne*, 1971

Œuvre n°2: *Soweto*, 2002

Page V13



" Les lieux sont mes matériaux essentiels, j'essaie d'en comprendre, d'en saisir à la fois tout ce qui s'y voit : l'espace, la lumière, les couleurs et, simultanément, tout ce qui ne se voit pas ou ne se voit plus : l'histoire, les souvenirs enfouis. " Ernest Pignon-Ernest.

V12

Sommaire- Cliquez ici

V14

Ernest Pignon Ernest :

Page V14



Paris, la Commune, 1971



Soweto, 2002, Afrique du Sud



Les expulsés, 1977

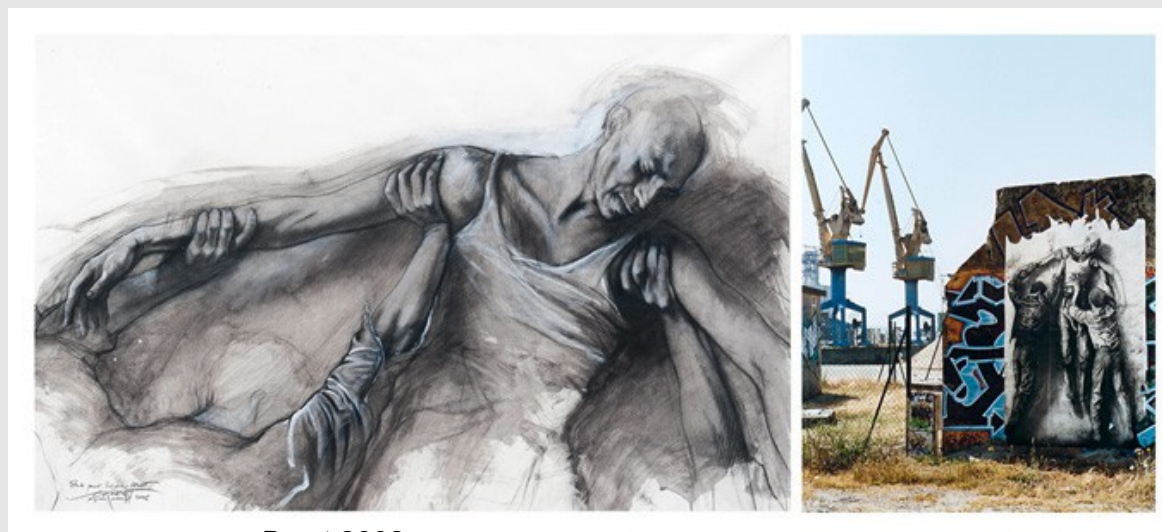


Derrière la vitre, 1996, Lyon



Naples, 1988-1995

V13



Brest, 2002

V15

Arts Plastiques Français Histoire-géographie Education musicale Technologie**Ernest Pignon Ernest : la Commune et métro Charonne, 1971***Thématiques* -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures, continuitésQuestion en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"

Page V15

Paris, la Commune, 1971Gisant abbé de cluny moyen age
vie religieuse
chretienne moyen ageGisants de Richard Cœur de Lion (au premier plan)
et d'Isabelle d'Angoulême
(au second plan) à l'abbaye de Fontevrau**Métro Charonne, 1971, Paris**

V14

V16

Arts Plastiques Français Histoire-géographie Education musicale Technologie**Ernest Pignon Ernest : Soweto, 2002***Thématiques* -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures, continuitésQuestion en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Page V16



V15



V17

Ernest Pignon Ernest : Soweto, 2002

Thématiques

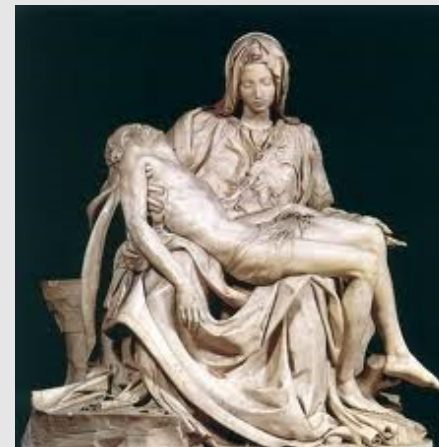
-Arts, États et pouvoir

-Arts, ruptures, continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Page V17

Soweto-2002



Pietà de Michel-Ange (1498-99)



Pietà de Villeneuve-lès-Avignon par Enguerrand Quarton (vers 1455).

Le 16 juin 1976,
Le massacre des enfants de Soweto
Cliché de Sam Nzima

V16

V18

Ernest Pignon Ernest : Naples, 1990



David et Goliath d'après Caravage.

Dessin à la pierre noire réunissant les têtes
tranchées de Caravage et Pasolini, collé
vico seminario de nobili en 1988.

V17

Le Soupirail.

80 sérigraphies collées en 1990.

Epidémies.

80 sérigraphies collées en 1990.

V19

Tags du mur de Berlin



Lien vers le site du photographe Rosset Georges (cliquez ici)

Tags du mur de Berlin

Page V20



V19

V21

Tags du mur de Berlin



V20

V22

Tags du mur de Berlin

Page V22



V21

V23

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V22

V24

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V26

V28

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V27

V29

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V29

V31

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V30

V32

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V39

V41

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V40

V42

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V41

V43

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V42

V44

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V45

V47

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V46

V48

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V49

V51

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V50

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

V50

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours



Sommaire- Cliquez ici

L2

Ma chère Mélinée

21 février 1944

Ma petite orpheline bien-aimée,

Dans quelques heures je ne serai plus de ce monde. Nous allons être fusillés cet après-midi, à quinze heures. Cela m'arrive comme un accident dans ma vie; je n'y crois pas, mais pourtant je sais que je ne te verrai plus jamais. Que puis-je t'écrire? Tout est confus en moi et bien clair en même temps.

Je m'étais engagé dans l'armée de la libération en soldat volontaire et je meurs à deux doigts de la victoire et du but.

Bonheur à ceux qui vont nous survivre et goûter la douceur de la liberté, de la paix de demain! Je suis sûr que le peuple français et tous les combattants de la liberté sauront honorer notre mémoire dignement. Au moment de mourir, je proclame que je n'ai aucune haine contre le peuple allemand et contre qui que ce soit. Chacun aura ce qu'il mérite comme châtiment et comme récompense. Le peuple allemand et tous les autres peuples vivront en paix et en fraternité, après la guerre qui ne durera plus longtemps. Bonheur à tous.

J'ai un regret profond de ne t'avoir pas rendue heureuse. J'aurais bien voulu avoir un enfant de toi, comme tu le voulais toujours. Je te prie donc de te marier après la guerre. sans faute, d'avoir un enfant pour accomplir ma dernière volonté. Marie-toi avec quelqu'un qui puisse te rendre heureuse. Tous mes biens et toutes mes affaires, je te les lègue, à toi, à ta soeur et à mes neveux. Après la guerre, tu pourras faire valoir ton droit à la pension de guerre en tant que ma femme, car je meurs en soldat régulier de l'armée française de libération.

Avec l'aide des amis qui voudront bien m'honorer, tu feras éditer mes poèmes et mes écrits... Tu apporteras mes souvenirs si possible à mes parents en Arménie. Je mourrai tout à l'heure avec mes vingt-trois camarades, avec le courage et la sérénité d'un homme qui a la conscience bien tranquille, car personnellement, je n'ai fait de mal à personne et si je l'ai fait, je l'ai fait sans haine.

Aujourd'hui, il y a du soleil. C'est en regardant le soleil et la belle nature que j'ai tant aimée que je dirai adieu à la vie et à vous, tous, ma bien chère femme et mes bien chers amis. Je pardonne à tous ceux qui m'ont fait du mal ou qui ont voulu me faire du mal, sauf à celui qui nous a trahis pour racheter sa peau et ceux qui nous ont vendus. Je t'embrasse bien fort ainsi que ta soeur et tous les amis qui me connaissent de loin ou de près.

Je vous serre tous sur mon cœur. Adieu.

Ton ami, ton camarade, ton mari.

Michel MANOUCHIAN

Découverte du poème d' Aragon, *Strophes pour se souvenir*

Strophes pour se souvenir

1 Vous n'avez réclamé la gloire ni les larmes
Ni l'orgue ni la prière aux agonisants
Onze ans déjà que cela passe vite onze ans
Vous vous étiez servi simplement de vos armes
5 La mort n'éblouit pas les yeux des Partisans

Vous aviez vos portraits sur les murs de nos villes
Noirs de barbe et de nuit hirsutes menaçants
L'affiche qui semblait une tache de sang
Parce qu'à prononcer vos noms sont difficiles
10 Y cherchait un effet de peur sur les passants

Nul ne semblait vous voir français de préférence
Les gens allaient sans yeux pour vous le jour durant
Mais à l'heure du couvre-feu des doigts errants
Avaient écrit sous vos photos MORTS POUR LA FRANCE
15 Et les mornes matins en étaient différents

Tout avait la couleur uniforme du givre
À la fin février pour vos derniers moments
Et c'est alors que l'un de vous dit calmement
Bonheur à tous Bonheur à ceux qui vont survivre
20 *Je meurs sans haine en moi pour le peuple allemand*

*Adieu la peine et le plaisir Adieu les roses
Adieu la vie adieu la lumière et le vent
Marie-toi sois heureuse et pense à moi souvent
Toi qui vas demeurer dans la beauté des choses
25 Quand tout sera fini plus tard en Erivan*

*Un grand soleil d'hiver éclaire la colline
Que la nature est belle et que le coeur me fend
La justice viendra sur nos pas triomphants
Ma Mélinée ô mon amour mon orpheline
30 Et je te dis de vivre et d'avoir un enfant*

Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent
Vingt et trois qui donnaient leur coeur avant le temps
Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant
Vingt et trois amoureux de vivre à en mourir
35 Vingt et trois qui criaient la France en s'abattant.

Louis Aragon, *Le Roman Inachevé*, 1956

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

L3

L5

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

L4

L6

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

L5

L7

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

L6

L8

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

L7

L9

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

L9

L11

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

L10

L12

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

L11

L13

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

L14

L16

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie



Education musicale :

Compagnie Mémoires Vives :
spectacle Hip-Hop

Cliquez ici

**Hymne de paix dogorien (Tchéka
Noukia) -2010-Etienne Perruchon**

Cliquez ici

**5 ème Symphonie du destin
Beethoven/ Daniel Barenboim**

Sommaire- Cliquez ici

S2

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

S1

S3

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

S2

S4

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

S3

S5

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

S4

S6

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

S5

S7

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

S6

S8

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

S9

S11

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

S10

S12

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

S11

S13

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie



Une affiche de propagande Soviétique en 1934

[Sommaire- Cliquez ici](#)

Q2

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q1

Q3

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q2

Q4

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q3

Q5

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q4

Q6

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q5

Q7

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q6

Q8

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q7

Q9

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q8

Q10

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q9

Q11

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q10

Q12

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q11

Q13

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q12

Q14

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q13

Q15

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

Q14

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie



Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

E1

E3

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

E2

E4

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

E3

E5

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

E4

E6

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

E5

E7

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

E6

E8

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

E7

E9

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

E8

E10

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

E9

E11

Antiquité au IX siècle

IX° au XVII° siècle

XVIII° et XIX° siècles

XX° siècle à nos jours

Arts Plastiques:

Français

Histoire-géographie

Education musicale

Technologie

E10

Antiquité au IX^e siècle

IX^e au XVII^e siècle

XVIII^e et XIX^e siècles

XX^e siècle à nos jours