



**DNB session 2013**  
**Oral histoire des arts**

**Collège Roz Avel**  
**29650 Guerlesquin**

**Nom du candidat :**

**prénom :**

**Classe :**

Chaque candidat devra choisir cinq objets d'étude (dans trois domaines artistiques différents et au moins deux thématiques).

L'ensemble choisi devra comporter au moins un objet d'étude de chacun des quatre groupes (A-B-C-D)

Ce document sera à remettre au professeur principal pour le : **LUNDI 06 MAI 2013**

<b>Coche les cinq objets d'étude que tu souhaites présenter à l'oral d'histoire des arts</b>		<b><u>Domaines artistiques</u></b>	<b><u>Thématiques</u></b>
<b><u>Groupe A - Arts Plastiques</u></b>			
Objet d'étude n°1	<b>Hilla et Bernd Becher</b>	Arts du visuel	Arts , États et pouvoir Arts, techniques,expressions
Objet d'étude n°2	<b>Otto Dix</b>	Arts du visuel	Arts , États et pouvoir Arts, ruptures,continuités
Objet d'étude n°3	<b>Ernest Pignon Ernest</b>	Arts du visuel	Arts , États et pouvoir Arts, ruptures,continuités
<b><u>Groupe B - Lettres</u></b>			
Objet d'étude n°4	<b>Affiche rouge + Aragon + lettre de Manouchian</b>	Arts du quotidien Arts du langage	Arts , États et pouvoir
<b><u>Groupe C - Education Musicale</u></b>			
Objet d'étude n°5	<b>Hymne de paix dogorien ( Tchéka Noukia) -2010-Etienne Perruchon</b>	Arts du son	Arts , États et pouvoir
Objet d'étude n°6	<b>Spectacle "à nos morts " Compagnie"mémoires vives"</b>	Arts du son Arts du visuel	Arts , États et pouvoir
Objet d'étude n°7	<b>5 ème Symphonie du destin Beethoven/ Daniel Barenboim</b>	Arts du son	Arts , États et pouvoir
<b><u>Groupe D - Histoire -Géographie</u></b>			
Objet d'étude n°8	<b>Tags du mur de Berlin</b>	Arts du visuel	Arts , États et pouvoir
Objet d'étude n°9	<b>Affiche de propagande Stalinienne</b>	Arts du quotidien	Arts , États et pouvoir

**Date :**

**Signature du candidat**

**Signature des parents**  
(ou du responsable légal)

**Date :**

**Monsieur Ezequel**  
**Principal du Collège Roz Avel**

Objet d'étude n° 1		Arts Plastiques
Thématique	Question en jeu	
Arts , États et pouvoir Arts, techniques, expressions	"Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"	
<u>Domaines artistiques concernés</u> : <b>Arts du visuel</b>		
<u>Auteurs</u> : Hilla et Bernd Becher		
<u>Œuvres</u> : <i>Château d'eau</i> , photographies, 1970-1998- <i>Chevalements</i> , photographies, 1966-199- <i>Réservoirs à essence</i> , photographies)		

Objet d'étude n° 2		Arts Plastiques
Thématique	Question en jeu	
Arts , États et pouvoir Arts, ruptures,continuités	"Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement et de la mémoire ?"	
<u>Domaines artistiques concernés</u> : <b>Arts du visuel</b>		
<u>Auteur</u> : Otto Dix		
<u>Œuvre</u> : <i>la Guerre</i> ,triptyque avec prédelle, 1929 à 1932,technique mixte sur bois		

Objet d'étude n°3		Arts Plastiques
Thématique	Question en jeu	
Arts , États et pouvoir Arts, ruptures,continuités	"Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?" "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"	
<u>Domaines artistiques concernés</u> : <b>Arts du visuel</b>		
<u>Auteur</u> : Ernest Pignon Ernest		
<u>Œuvres</u> : <i>la Commune et métro Charonne</i> ,1971 <i>Soweto</i> , 2002		

Objet d'étude n° 4		Lettres
Thématique	Question en jeu	
Arts , États et pouvoir	"Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la propagande?" ""Sous quelles formes la création artistique peut-elle dénoncer la propagande?"	
<u>Domaines artistiques concernés</u> : <b>Arts du quotidien - Arts du langage</b>		
<u>Auteur (s)</u> : Aragon- Manouchian		
<u>Œuvre ou ensemble d'œuvres</u> :affiche rouge +Aragon (strophes pour se souvenir)' + lettre de Manouchian à Mélinée		

Objet d'étude n°5		Education Musicale
Thématique	Question en jeu	
Arts , États et pouvoir	"Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement - pour recréer du lieu entre les peuples-?"	
<u>Domaines artistiques concernés</u> :		
<u>Auteurs</u> : <b>Etienne Perruchon</b>		
<u>Œuvres</u> : <b>Hymne de paix dogorien ( Tchéka Noukia)-2010</b>		
<u>Interprètes</u> :chœur d'enfants Bulgares		

Objet d'étude n° 6		Education Musicale
Thématique	Question en jeu	
Arts , États et pouvoir	"Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?" "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"	
<u>Domaines artistiques concernés</u> : <b>Arts du son</b> <u>Auteurs</u> : Compagnie "mémoires vives" <u>Œuvres</u> : Spectacle "à nos morts "		

Objet d'étude n° 7		Education Musicale
Thématique	Question en jeu	
Arts , États et pouvoir	"Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement - pour recréer du lieu entre les peuples-?"	
<u>Domaines artistiques concernés</u> : <b>Arts du son</b> <u>Auteurs</u> : <b>Beethoven/ Daniel Barenboim</b> <u>Œuvres</u> : <b>5 ème Symphonie du destin</b> <u>Interprètes</u> : construction d'un orchestre Israëlo-Palestinien		

Objet d'étude n°8		Histoire-géographie
Thématique	Question en jeu	
Arts , États et pouvoir	"Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la propagande ?"	
<u>Domaines artistiques concernés</u> : <b>Arts du quotidien</b> <u>Auteur (s)</u> : Parti Communiste sous Staline <u>Œuvre ou ensemble d'œuvres</u> : affiche de propagande Stalinienne du XVII ème Congrès du PC ,URSS, 1934		

Objet d'étude n°9		Histoire-Géographie
Thématique	Question en jeu	
Arts , États et pouvoir	"Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?" "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"	
<u>Domaines artistiques concernés</u> : <b>Arts du visuel</b> <u>Auteur (s)</u> : citoyens allemands <u>Œuvre ou ensemble d'œuvres</u> : <i>Tags du mur de Berlin</i>		

		<b>Note</b>	<b>Note de l'élève</b>
<b>Prestation orale</b>	<b>Niveau de compétences</b>		
Qualité de l'expression	-maîtrise de la langue et vocabulaire spécifique. Pilier 1 socle commun	3 /20	/3
Qualité de la prestation	-savoir adapter sa prise de parole (attitude, tenue, regard et niveau de langue) à la situation de communication Pilier 1 socle commun	3/20	/3
<b>Capacités:</b>	<b>Niveau de compétences</b>		
l'élève est capable de situer des œuvres dans le temps et dans l'espace  Pilier 5 socle commun Acquis Histoire des arts	-savoir dater les œuvres -connaître le courant artistique auquel l'œuvre se rattache -connaître le contexte historique, social, culturel	4/20	/4
l'élève est capable d'identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations, usages) Acquis Histoire des arts	-savoir identifier la nature de l'œuvre ( peinture, sculpture, dessin, installation...) -connaître la démarche de l'artiste (objectif, technique, support, ...)	6/20	/6
l'élève est capable de discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse  Acquis Histoire des arts	-savoir décrire une oeuvre (ou les oeuvres) de manière à permettre à celui qui écoute de se faire une image précise et fidèle de l'oeuvre décrite (analyse objective)	2/20	/2
l'élève est capable d'effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.)  Acquis Histoire des arts	-être capable de citer une ou des oeuvres en lien avec l'oeuvre présentée et être capable d'expliquer quel est le lien (date, technique, courant artistique commun ,etc..)	2/20	/2

Nom du candidat.....

Prénom..... Classe:..... Note du candidat

**/20**

Objets d'étude sur lesquels porte l'oral (choix du jury) .....

Commentaires du jury:

Nom des membres du jury -

Date:

Signature: