

Collège Roz Avel, Guerlesquin

Cahier virtuel

« histoire des arts »

Références artistiques et culturelles étudiées

Années scolaires

2011-2012

Hilla et Bernd Becher

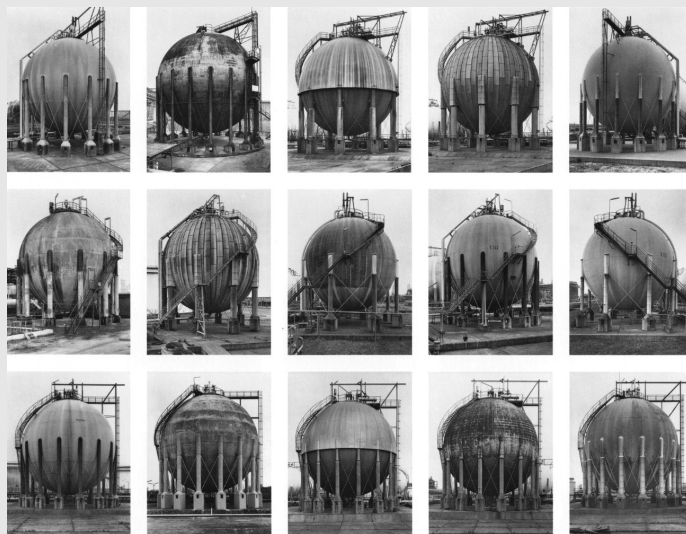
Thématiques : Arts , États et pouvoir- Arts, techniques, expressions

Question en jeu : "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"

Objet d'étude n°1 Page V1



Château d'eau, 1970-1998

Winding Towers ,Chevalements, 1966-1997
MOMA (The Museum of Modern Art)

Réservoirs à essence



V2

Hilla et Bernd Becher

Thématiques : Arts, États et pouvoir- Arts, techniques, expressions

Question en jeu : "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"

Objet d'étude n°1 Page V2



V1

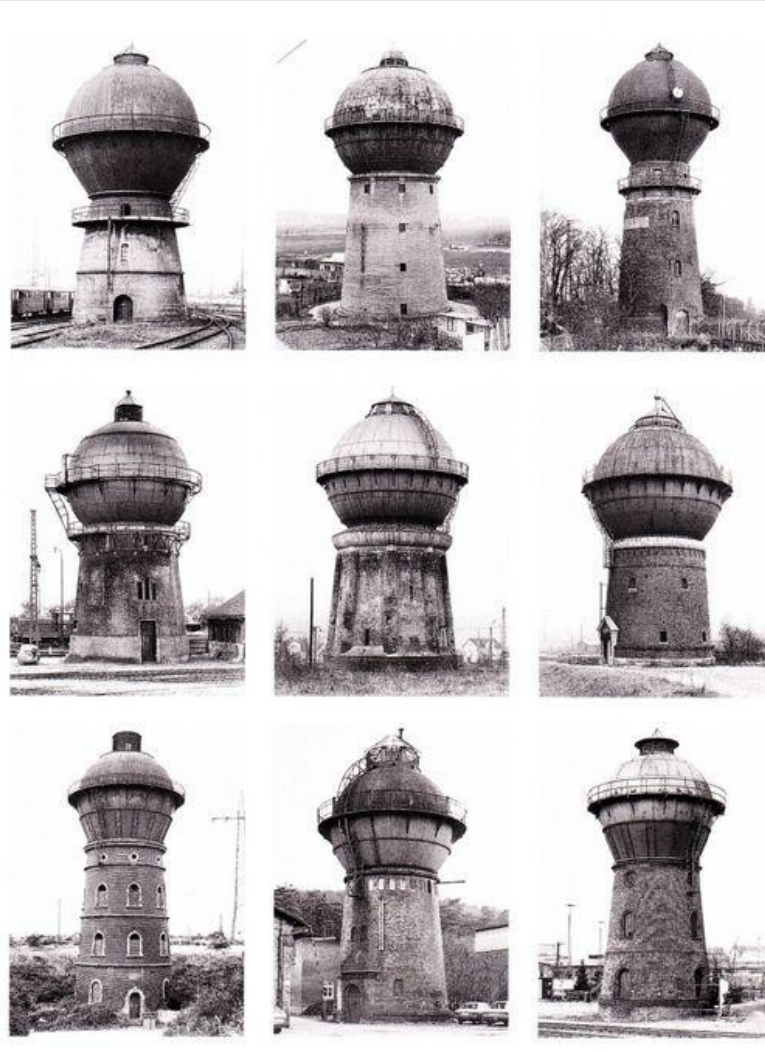
V3

Hilla et Bernd Becher

Thématiques : Arts , États et pouvoir- Arts, techniques, expressions

Question en jeu : "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"

Objet d'étude n°1 Page V3

*Château d'eau* ,Allemagne; 1965-1982*Château d'eau* ,1980

V2

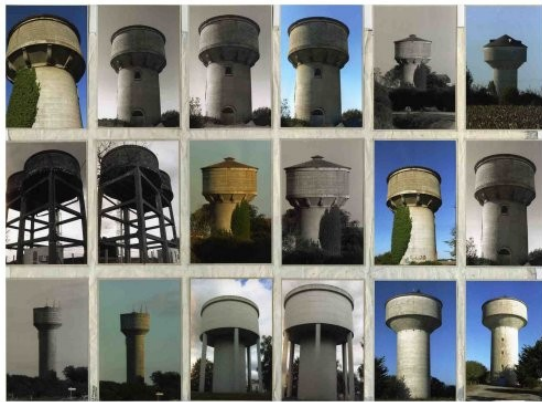
V4

Hilla et Bernd Becher

Thématiques : Arts , États et pouvoir- Arts, techniques, expressions

Question en jeu : "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"

Objet d'étude n°1 Page V4



Photos auteurs inconnus



V3

V5

Otto Dix : *la Guerre*; triptyque avec prédelle, 1929 à 1932

Thématiques - Arts , États et pouvoir- Arts, ruptures, continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Objet d'étude n°2 Page V5



V4

Otto Dix: *la Guerre*; triptyque avec prédelle, 1929 à 1932, technique mixte sur bois ,panneau central 204 x 204 cm, panneaux latéraux 204 x 102 cm chacun, 204 x 60 cm pour la prédelle, Musée de Dresde

V6

Otto Dix : *la Guerre*; triptyque avec prédelle, 1929 à 1932

Thématiques - Arts, États et pouvoir- Arts, ruptures, continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Objet d'étude n°2 Page V6



Otto Dix: *assault sous les gaz*; 1924, gravure, 35,3 x 47,5 cm, fondation otto dix, vaduz Lichtenstein.



Otto Dix, *soldat blessé*, automne 1916, Bapaume, 1924.

V5

V7

Otto Dix : *la Guerre*; triptyque avec prédelle, 1929 à 1932

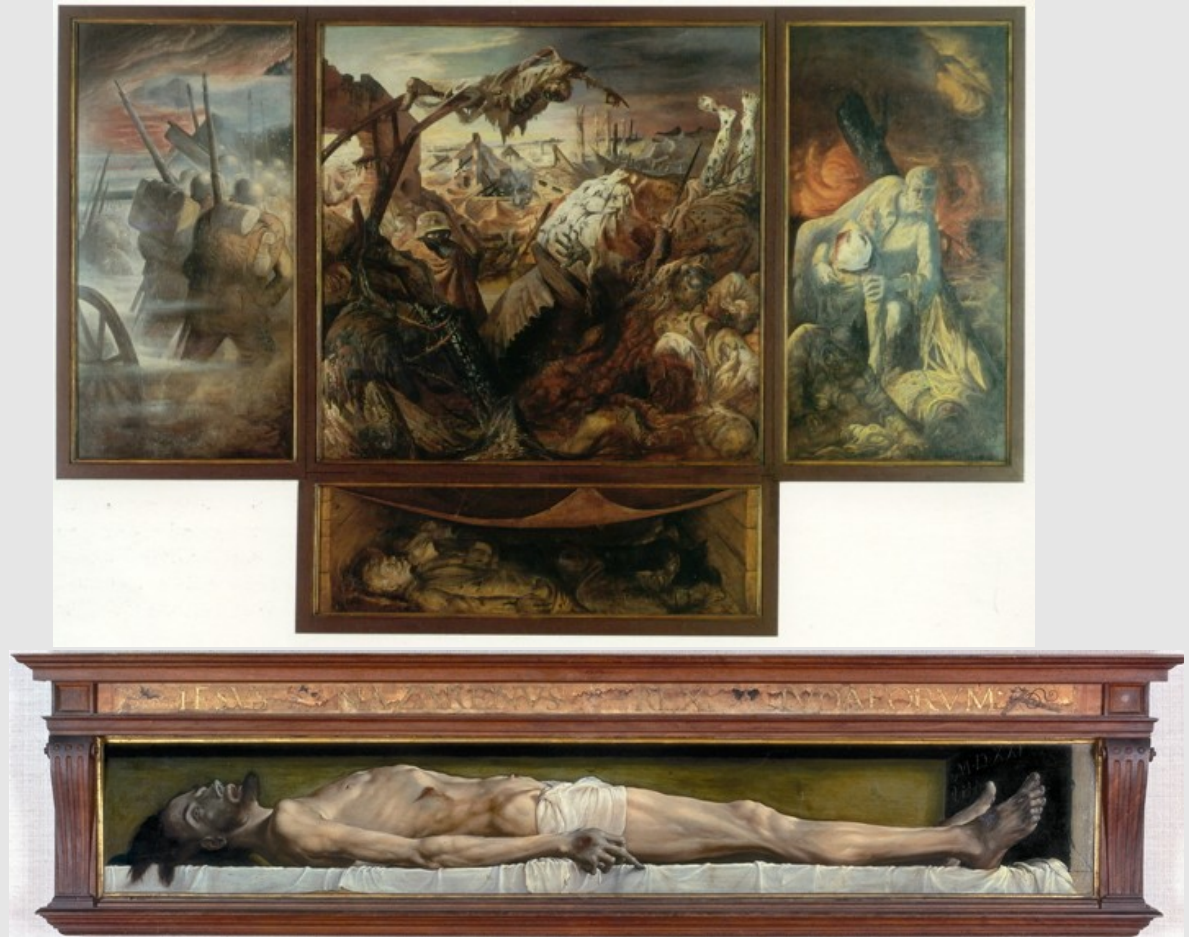
Thématiques - Arts , États et pouvoir- Arts, ruptures, continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Objet d'étude n°2 Page V7



Matthias Grunewald: *Retable d'Issenheim*, (polyptyque), 1512 -1516, huile sur bois consacré à saint Antoine, provient du couvent des Antonins à Issenheim, au sud de Colmar (Alsace)



Hans Holbein le jeune (1497-1543) .*Le Christ mort*, 1521, huile sur panneau, 30.5 x 200 cm, Kunstmuseum à Bâle.

V6

V8

Otto Dix : *la Guerre*; triptyque avec prédelle, 1929 à 1932

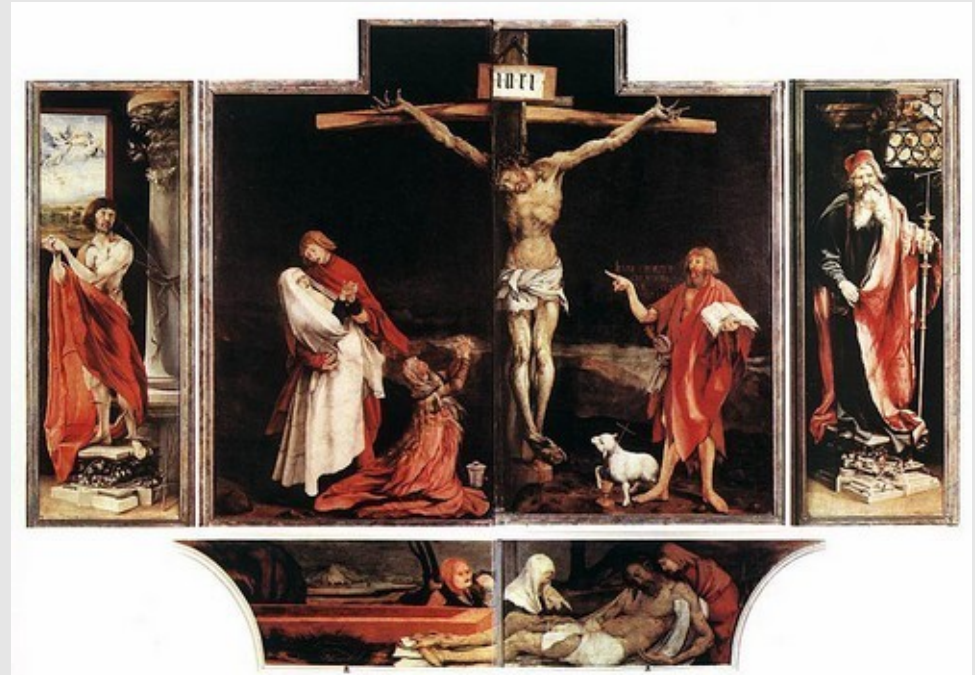
Thématiques - Arts, États et pouvoir- Arts, ruptures, continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Objet d'étude n°2 Page V8



Matthias Grunewald: *Retable d'Issenheim* (Détail)



Matthias Grunewald: *Retable d'Issenheim*, (polyptyque), 1512 -1516, huile sur bois consacré à saint Antoine, provient du couvent des Antonins à Issenheim, au sud de Colmar (Alsace)

Otto Dix : *la Guerre*; triptyque avec prédelle, 1929 à 1932

Thématiques - Arts, États et pouvoir- Arts, ruptures, continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Objet d'étude n°2 Page V9



V8

JEROME BOSCH (1453 – 1516): *le jugement dernier*, triptyque, 1504

V10

Ernest Pignon Ernest : la Commune et métro Charonne, 1971-Soweto, 2002

Thématiques

-Arts , États et pouvoir

-Arts, ruptures, continuités

Question en jeu-

"Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

"Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"

Objet d'étude n°3 Page V10



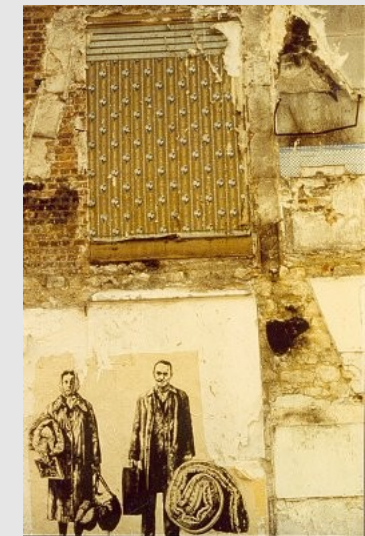
Paris, la Commune, 1971



Métro Charonne, 1971, Paris



Soweto, 2002, Afrique du Sud



Les expulsés, 1977



Naples, 1988-1995



Brest, 2002



V9

V11

Ernest Pignon Ernest : Soweto, 2002Thématiques

-Arts , États et pouvoir

-Arts, ruptures, continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"**Objet d'étude n°3** Page V11**Soweto-2002**

Pietà de Michel-Ange (1498-99)



Pietà de Villeneuve-lès-Avignon par Enguerrand Quarton (vers 1455).

Le 16 juin 1976,
Le massacre des enfants de Soweto
 Cliché de Sam Nzima

V10

V12

Ernest Pignon Ernest : la Commune et métro Charonne, 1971

Thématiques

-Arts , États et pouvoir

-Arts, ruptures, continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?"

Objet d'étude n°3 Page V12

Paris, la Commune, 1971



Gisant abbé de cluny moyen age vie religieuse
chretienne moyen age



Gisants de Richard Cœur de Lion (au premier plan)
et d'Isabelle d'Angoulême
(au second plan) à l'abbaye de Fontevraud

Métro Charonne, 1971, Paris



V11

V13

Ernest Pignon Ernest : *intervention images à Naples-Italie*

Objet d'étude n°3 Page V13

**D**avid et Goliath d'après Caravage.Dessin à la pierre noire réunissant les têtes
tranchées de Caravage et Pasolini, collé
vico seminario de nobili en 1988.

V12

Le Soupirail.

80 sérigraphies collées en 1990.

Le Soupirail.**E**pidémies.

80 sérigraphies collées en 1990.

V14

Pablo Picasso : Guernica, 1937

Thématiques -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures,continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Objet d'étude n°4 Page V14



Pablo Picasso: Guernica ,1937, 782 x351 cm,huile sur toile,Musée de la Reine Sophie ,Madrid

V13

V15

Pablo Picasso : Guernica, 1937

Thématiques -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures,continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Objet d'étude n°4 Page V15



DAVID Jacques Louis (1748-1825): *le sacre de Napoléon*

1806-1087, huile sur toile, 6,21 m x 9,79 m
Paris, musée du Louvre

V14



V16

Pablo Picasso : Guernica, 1937Thématiques -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures,continuitésQuestion en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"**Objet d'étude n°4 Page V16**

Quelques œuvres de Pablo Picasso

*Sciences et charité, il a 16 ans-1897***Picasso Pablo : Famille de Sotimbanques,**
1905, 212,8 x 229,6 cm
Washington, National Gallery of Art.*Les Femmes d'Alger (O Version O), 1907, Huile sur toile, 243 x 233 cm ;MOMA à New York,**trois femmes à la source, 1921, huile sur toile, 203 x 174 cm, MOMA à New York**Paul en Arlequin, 1924, 130x97,5 cm*
Musée national Picasso, huile sur toile*Le rêve, 1932, huile sur toile,*
130 x 97 cm, New York*la Crucifixion, 1930, 51 cm x 66 cm*

Pablo Picasso : Guernica, 1937

Thématiques -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures,continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Objet d'étude n°4 Page V17

Les trois phases du Cubisme

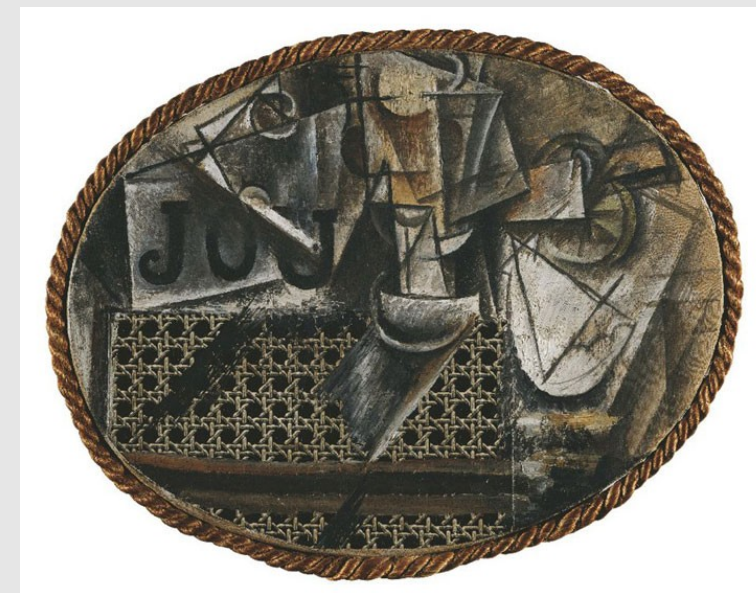
1 le Cubisme Cézannien



2) Le Cubisme analytique



3) Le Cubisme synthétique



Pablo Picasso : Guernica, 1937

Thématiques -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures,continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Objet d'étude n°4 Page V18



Le cheval

Selon Picasso, il représente le peuple : il est représenté blessé (lance, blessure sur le flanc). Il hennit de douleur, c'est une victime innocente.

Le peuple martyrisé.

Langue en forme de couteau : violence.

C'était un jour de marché : de nombreux animaux sont morts ce jour-là.

Les caractères d'imprimerie : les informations arrivaient à Picasso par les journaux.

V17

V19

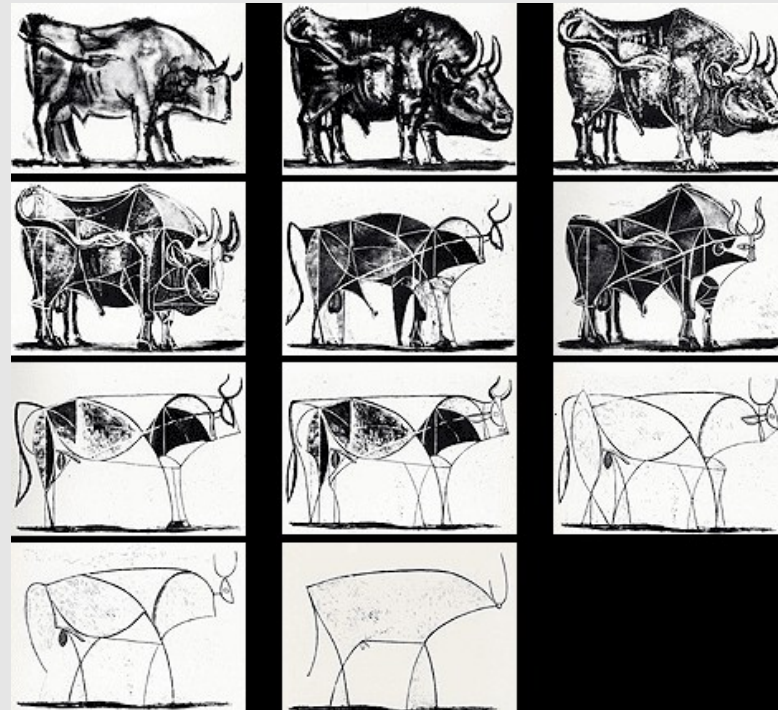
Pablo Picasso : Guernica, 1937Thématiques -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures,continuitésQuestion en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"**Objet d'étude n°4** Page V19

Pablo Picasso: tête de taureau, Paris, printemps 1942
Selle en cuir et guidon en métal, 33.5 x. 43.5 x19 cm
Musée national Picasso

V18

Le taureau

Très présent dans l'œuvre de Picasso (Espagne, tauromachie).
Symbole de cruauté, de force brute (corrida). Représente les nationalistes ?



Pablo Picasso: Les 11 états successifs de la lithographie *Le Taureau* , 1945.

Lithographie. C'est un procédé, distinct de la gravure , qui permet de réaliser plus aisément des *estampes*. On dessine directement sur une pierre calcaire avec un crayon gras qui repousse l'encre aux endroits choisis. La pierre est ensuite pressée fortement sur du papier préalablement humidifié pour qu'il soit imprimé.

V20

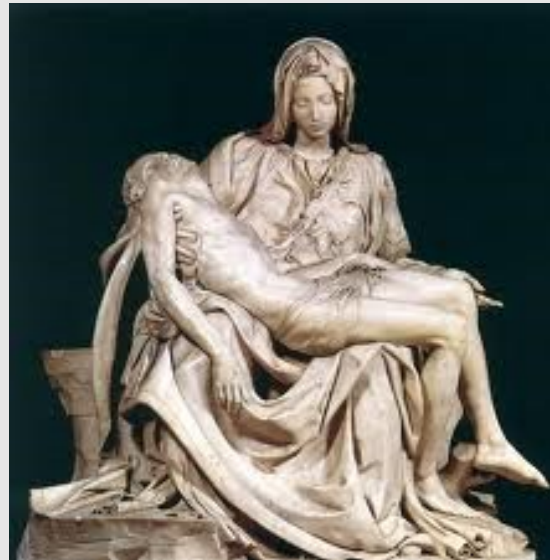
Pablo Picasso : Guernica, 1937Thématiques -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures,continuitésQuestion en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"**Objet d'étude n°4** Page V20

Une mère qui hurle avec son enfant dans les bras.

- Ses yeux sont en forme de larmes.
- Langue en forme de couteau : violence.
- Elle montre toute l'horreur du bombardement qui touche des civils innocents.

•C'est aussi une référence à une figure récurrente de l'art :

- la Pièta, ou Vierge de Pitié, représentant la Vierge Marie en Mater dolorosa (expression latine),mère
- Pleurant son enfant qu'elle tient sur ses genoux, en l'occurrence Jésus descendu mort de la Croix avant
- sa mise au tombeau .



Pietà de Michel-Ange (1498-99)



Pietà de Villeneuve-lès-Avignon par Enguerrand Quarton (vers 1455).

Pablo Picasso : Guernica, 1937Thématiques -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures,continuitésQuestion en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"**Objet d'étude n°4** Page V21

- Une femme tombe d'un immeuble en flammes. Les yeux sont aussi en forme de larmes. Des bombes incendiaires ont été utilisées. Souffrance et désespoir
- Bras levés au ciel : autre référence. Goya « Tres de Mayo ». Dans la nuit du 2 au 3 mai 1808 les soldats français - en représailles à la révolte du 2 mai - exécutent les combattants espagnols faits prisonniers au cours de la bataille



V20



Francisco de Goya: *Tres de Mayo* 1814 , huile sur toile, 266 x 345 cm,
Musée du Prado ,Madrid, Espagne

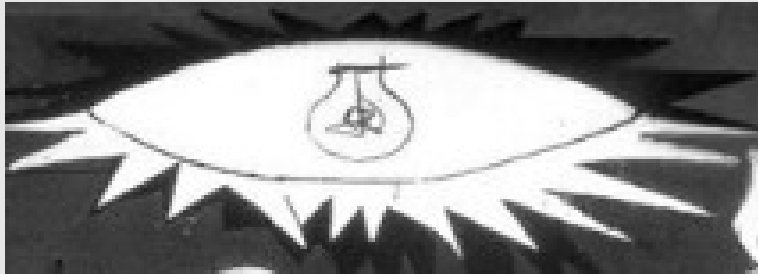
V22

Pablo Picasso : Guernica, 1937

Thématiques -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures,continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Objet d'étude n°4 Page V22



V21

V23

Pablo Picasso : Guernica, 1937

Thématiques -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures,continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Objet d'étude n°4 Page V23

Etudes pour Guernica



V22

V24

Pablo Picasso : Guernica, 1937

Thématiques -Arts , États et pouvoir -Arts, ruptures,continuités

Question en jeu- "Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de l'engagement ?"

Objet d'étude n°4 Page V24



V23

Picasso Pablo - La buveuse d'absinthe, 1901



Pablo Picasso- Portrait d'Ambroise Vollard, 1910

V25

Tags du mur de Berlin

Objet d'étude n°11Page V25

[Lien vers le site du photographe Rosset Georges \(cliquez ici\)](#)

V24

V26

Tags du mur de Berlin

Objet d'étude n°11Page V26



V25

V27

Tags du mur de Berlin

Objet d'étude n°11 Page V27



V26

V28

Tags du mur de Berlin

Objet d'étude n°11Page V28



V27

V29

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page V29

V28

V30

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V30

V29

V31

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V31

V30

V32

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page V32

V31

V33

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page V33

V32

V34

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page V34

V33

V35

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V35

V34

V36

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page V36

V35

V37

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V37

V36

V38

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V38

V37

V39

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page V39

V38

V40

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V40

V39

V41

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V41

V40

V42

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V42

V41

V43

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page V43

V42

V44

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V44

V43

V45

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V45

V44

V46

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page V46

V45

V47

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V47

V46

V48

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V48

V47

V49

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page V49

V48

V50

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page V50

V49

V51

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page V51

V50

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours



Objet d'étude n°5 Page L1

L2

Objet d'étude n°5 Page L2

Ma chère Mélinée

21 février 1944

Ma petite orpheline bien-aimée,

Dans quelques heures je ne serai plus de ce monde. Nous allons être fusillés cet après-midi, à quinze heures. Cela m'arrive comme un accident dans ma vie; je n'y crois pas, mais pourtant je sais que je ne te verrai plus jamais. Que puis-je t'écrire? Tout est confus en moi et bien clair en même temps.

Je m'étais engagé dans l'armée de la libération en soldat volontaire et je meurs à deux doigts de la victoire et du but.

Bonheur à ceux qui vont nous survivre et goûter la douceur de la liberté, de la paix de demain! Je suis sûr que le peuple français et tous les combattants de la liberté sauront honorer notre mémoire dignement. Au moment de mourir, je proclame que je n'ai aucune haine contre le peuple allemand et contre qui que ce soit. Chacun aura ce qu'il mérite comme châtiment et comme récompense. Le peuple allemand et tous les autres peuples vivront en paix et en fraternité, après la guerre qui ne durera plus longtemps. Bonheur à tous.

J'ai un regret profond de ne t'avoir pas rendue heureuse. J'aurais bien voulu avoir un enfant de toi, comme tu le voulais toujours. Je te prie donc de te marier après la guerre. sans faute, d'avoir un enfant pour accomplir ma dernière volonté. Marie-toi avec quelqu'un qui puisse te rendre heureuse. Tous mes biens et toutes mes affaires, je te les lègue, à toi, à ta soeur et à mes neveux. Après la guerre, tu pourras faire valoir ton droit à la pension de guerre en tant que ma femme, car je meurs en soldat régulier de l'armée française de libération.

Avec l'aide des amis qui voudront bien m'honorer, tu feras éditer mes poèmes et mes écrits... Tu apporteras mes souvenirs si possible à mes parents en Arménie. Je mourrai tout à l'heure avec mes vingt-trois camarades, avec le courage et la sérénité d'un homme qui a la conscience bien tranquille, car personnellement, je n'ai fait de mal à personne et si je l'ai fait, je l'ai fait sans haine.

Aujourd'hui, il y a du soleil. C'est en regardant le soleil et la belle nature que j'ai tant aimée que je dirai adieu à la vie et à vous, tous, ma bien chère femme et mes bien chers amis. Je pardonne à tous ceux qui m'ont fait du mal ou qui ont voulu me faire du mal, sauf à celui qui nous a trahis pour racheter sa peau et ceux qui nous ont vendus. Je t'embrasse bien fort ainsi que ta soeur et tous les amis qui me connaissent de loin ou de près.

Je vous serre tous sur mon cœur. Adieu.

Ton ami, ton camarade, ton mari.

Michel MANOUCHIAN

L1

L3

Découverte du poème d'Aragon, *Strophes pour se souvenir*

Strophes pour se souvenir

1 Vous n'avez réclamé la gloire ni les larmes
Ni l'orgue ni la prière aux agonisants
Onze ans déjà que cela passe vite onze ans
Vous vous étiez servi simplement de vos armes
5 La mort n'éblouit pas les yeux des Partisans

Vous aviez vos portraits sur les murs de nos villes
Noirs de barbe et de nuit hirsutes menaçants
L'affiche qui semblait une tache de sang
Parce qu'à prononcer vos noms sont difficiles
10 Y cherchait un effet de peur sur les passants

Nul ne semblait vous voir français de préférence
Les gens allaient sans yeux pour vous le jour durant
Mais à l'heure du couvre-feu des doigts errants
Avaient écrit sous vos photos MORTS POUR LA FRANCE
15 Et les mornes matins en étaient différents

Tout avait la couleur uniforme du givre
À la fin février pour vos derniers moments
Et c'est alors que l'un de vous dit calmement
Bonheur à tous Bonheur à ceux qui vont survivre
20 *Je meurs sans haine en moi pour le peuple allemand*

*Adieu la peine et le plaisir Adieu les roses
Adieu la vie adieu la lumière et le vent
Marie-toi sois heureuse et pense à moi souvent
Toi qui vas demeurer dans la beauté des choses
25 Quand tout sera fini plus tard en Erivan*

*Un grand soleil d'hiver éclaire la colline
Que la nature est belle et que le coeur me fend
La justice viendra sur nos pas triomphants
Ma Mélinée ô mon amour mon orpheline
30 Et je te dis de vivre et d'avoir un enfant*

Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent
Vingt et trois qui donnaient leur coeur avant le temps
Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant
Vingt et trois amoureux de vivre à en mourir
35 Vingt et trois qui criaient la France en s'abattant.

Louis Aragon, *Le Roman Inachevé*, 1956

Compagnie mémoire vive : spectacle [Hip](#)-Hop(cliquer sur Hip)

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page L5

L4

L6

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page L6

L5

L7

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page L7

L6

L8

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page L9

L8

L10

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page L10

L9

L11

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page L11

L10

L12

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page L12

L11

L13

☐ Antiquité au IX^e siècle☐ IX^e au XVII^e siècle☐ XVIII^e et XIX^e siècles☐ XX^e siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page L13

L12

L14

☐ Antiquité au IX^e siècle☐ IX^e au XVII^e siècle☐ XVIII^e et XIX^e siècles☐ XX^e siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page L14

L13

L15

☐ Antiquité au IX^e siècle☐ IX^e au XVII^e siècle☐ XVIII^e et XIX^e siècles☐ XX^e siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page L15

L14

L16

☐ Antiquité au IX^e siècle☐ IX^e au XVII^e siècle☐ XVIII^e et XIX^e siècles☐ XX^e siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page L16

L15

L17

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page L17

L16

L18

☐ Antiquité au IX^e siècle☐ IX^e au XVII^e siècle☐ XVIII^e et XIX^e siècles☐ XX^e siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page L18

L17

L19

☐ Antiquité au IX^e siècle☐ IX^e au XVII^e siècle☐ XVIII^e et XIX^e siècles☐ XX^e siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page L19

L18

L20

☐ Antiquité au IX^e siècle☐ IX^e au XVII^e siècle☐ XVIII^e et XIX^e siècles☐ XX^e siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page L20

L19

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Education musicale : pour les références voir le cahier de cours

Compagnie mémoire vive : spectacle [Hip](#)-Hop(cliquer sur Hip)

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page S2

S1

S3

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page S3

S2

S4

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page S4

S3

S5

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page S5

S4

S6

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page S6

S5

S7

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page S7

S6

S8

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page S8

S7

S9

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page S9

S8

S10

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page S10

S9

S11

☐ Antiquité au IX siècle☐ IX° au XVII° siècle☐ XVIII° et XIX° siècles☐ XX° siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page S11

S10

S12

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page S12

S11

S13

☐ Antiquité au IX siècle☐ IX° au XVII° siècle☐ XVIII° et XIX° siècles☐ XX° siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page S13

S12

S14

☐ Antiquité au IX siècle☐ IX° au XVII° siècle☐ XVIII° et XIX° siècles☐ XX° siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page S14

S13

S15

☐ Antiquité au IX siècle☐ IX° au XVII° siècle☐ XVIII° et XIX° siècles☐ XX° siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page S15

S14

S16

☐ Antiquité au IX siècle☐ IX° au XVII° siècle☐ XVIII° et XIX° siècles☐ XX° siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page S16

S15

S17

☐ Antiquité au IX siècle☐ IX° au XVII° siècle☐ XVIII° et XIX° siècles☐ XX° siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page S17

S16

S18

☐ Antiquité au IX^e siècle☐ IX^e au XVII^e siècle☐ XVIII^e et XIX^e siècles☐ XX^e siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page S18

S17

S19

☐ Antiquité au IX siècle☐ IX° au XVII° siècle☐ XVIII° et XIX° siècles☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page S19

S18

S20

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page S20

S19

S21

☐ Antiquité au IX siècle☐ IX° au XVII° siècle☐ XVIII° et XIX° siècles☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page S21

S20

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours



Objet d'étude n°10 Page Q1

Une affiche de propagande Soviétique en 1934

Q2

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page Q2

Q1

Q3

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page Q3

Q2

Q4

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page Q4

Q3

Q5

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page Q5

Q4

Q6

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page Q6

Q5

Q7

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page Q7

Q6

Q8

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page Q8

Q7

Q9

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page Q9

Q8

Q10

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page Q10

Q9

Q11

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page Q11

Q10

Q12

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page Q12

Q11

Q13

☐ Antiquité au IX^e siècle☐ IX^e au XVII^e siècle☐ XVIII^e et XIX^e siècles☐ XX^e siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page Q13

Q12

Q14

☐ Antiquité au IX^e siècle☐ IX^e au XVII^e siècle☐ XVIII^e et XIX^e siècles☐ XX^e siècle à nos jours

☐ Arts Plastiques:☐ Français☐ Histoire-géographie☐ Education musicale☐ Technologie☐

Page Q14

Q13

Q15

☐ Antiquité au IX^e siècle☐ IX^e au XVII^e siècle☐ XVIII^e et XIX^e siècles☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page Q15

Q14

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours



Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page E2

E1

E3

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page E3

E2

E4

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page E4

E3

E5

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page E5

E4

E6

☐ Antiquité au IX siècle

☐ IX° au XVII° siècle

☐ XVIII° et XIX° siècles

☐ XX° siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page E6

E5

E7

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page E7

E6

E8

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page E8

E7

E9

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page E9

E8

E10

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie

☐

Page E10

E9

E11

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours

Arts du visuel

Arts du langage

Arts du son

Arts du quotidien

Arts de l'espace

☐ Arts Plastiques:

☐ Français

☐ Histoire-géographie

☐ Education musicale

☐ Technologie



Page E11

E10

☐ Antiquité au IX^e siècle

☐ IX^e au XVII^e siècle

☐ XVIII^e et XIX^e siècles

☐ XX^e siècle à nos jours